

Simpósio Temático 25

Elson Lucas Ribeiro Soares
Universidade Estadual da Paraíba

Título da Comunicação: "Vítimas do prazer": Um olhar sobre o silenciamento cultural do mercado pornô durante a ditadura

RESUMO: O presente artigo detém-se na análise interpretativa dos documentos de censura e corte do filme SNUFF, VÍTIMAS DO PRAZER (1977) dirigido por Claudio Cunha, tendo este como principal fonte os arquivos disponibilizados no site: www.memoriacinebr.com.br.

Pareceres, ofícios, capas dos processos da censura, matérias de jornais e revistas da época e lista de cortes serão as fontes primárias. Diante destes, procuro discutir as relações sociais do período histórico o qual está inserido, enfocando nos conceitos de bons costumes que regiam a sociedade no período da ditadura. Adentrando-se nesse conflito, procuro representar a sociedade e suas práticas, enfocando no silenciamentos dos filmes de cerne pornô. Assim, tentando contribuir para um debate sobre as práticas de censura e a representação da sexualidade no Brasil contemporâneo, utilizo-me de uma análise do cinema e de fatores que levaram à repressão do mesmo durante o período ditatorial brasileiro, criando assim uma “ponte” com a bibliografia estudada sobre a temática em questão, onde permeiam as discussões sobre sexualidade, sociedade, repressão, política, censura e cinema. Este trabalho é integrante do Projeto de pesquisa O DEVASSO DEVASSADO: CINEMA PORNOGRAFICO E DITADURA MILITAR (1964-1988) pela PRPG - Pró-Reitoria de Pós Graduação e do projeto de extensão: UMA DITADURA (IN) DECENTE: SEXO, CENSURA E PODER NO CINEMA BRASILEIRO (1964-1988) com o apoio da PROEAC - Pró-Reitoria de Extensão e assuntos comunitários e sob coordenação/orientação do professor Carlos Adriano Ferreira de Lima.